

|  |  |
| --- | --- |
| ***We're Good to Go*** |  |
| Rob Fowler - April 2022 |
| Danse en ligne   Débutant 32 comptes    4 murs |
| Musique : **Good to Go - (feat. Daphne Willis) - Lònis** |
| Intro de 32 comptes |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **1-8 Heel Touches**

|  |  |
| --- | --- |
| 1&2& | Touché talon droit avant, PD à côté du PG, Touché talon gauche avant, PG à côté du PD  |
| 3&4& | Touché talon droit avant, Touché pointe D à côté du PG, Touché talon droit avant, PD à côté du PG |
| 5&6& | Touché talon gauche avant, PG à côté du PD, Touché talon droit avant, PD à côté du PG  |
| 7&8& | Touché talon gauche avant, Touché pointe G à côté du PD, Touché talon gauche avant, PG à côté du PD |

**9-16 ( Side, Touch, Side, Touch, Side, Together, Side Touch ) x 2**

|  |  |
| --- | --- |
| 1&2& | PD à droite, Touché PG à côté du PD, PG à gauche, Touché PD à côté du PG |
| 3&4& | PD à droite, PG à côté du PD, PD à droite, Touché PG à côté du PD  |
| 5&6& | PG à gauche, Touché PD à côté du PG, PD à droite, Touché PG à côté du PD  |
| 7&8& | PG à gauche, PD à côté du PG, PG à gauche, Touché PD à côté du PG  |

**(Styling option for the side touches: bend both knees and lean slightly forward)**

**17-24 ( Walk Fwd ) x 2, Mambo Fwd, ( Walk Back ) x 2 Coaster Step**

|  |  |
| --- | --- |
| 1-2 | PD Avant, PG Avant  |
| 3&4 | Rock du PD avant, Retour sur le PG, PD arrière  |
| 5-6 | PG arrière, PD arrière  |
| 7&8 | PG arrière, PD à côté du PG, PG devant  |

**Reprise à ce point-ci**

**25-32 Mambo Fwd, Mambo Back, Paddle Turn ¾ Left**

|  |  |
| --- | --- |
| 1&2 | Rock du PD avant, Retour sur le PG, PD arrière  |
| 3&4 | Rock du PG arrière, Retour sur le PD, PG avant  |
| 5 | Avec le poids sur le PG, Pointe du PD à droite en poussant ¼ tour à gauche 9h00  |
| 6 | Avec le poids sur le PG, Pointe du PD à droite en poussant ¼ tour à gauche 6h00 |
| 7 | Avec le poids sur le PG, Pointe du PD à droite en poussant ¼ tour à gauche 3h00 |
| 8 | Touché PD à droite  |

**Reprise: Au 6e mur face à 3hrs**

 **Faire les 24 premiers comtes et recommencer la danse du début**